



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 25 | 2004

Comptes rendus des publications de 2002

---

Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales ; MARTINEZ-SÈVE, Laurianne. *Les figurines de Suse : de l'époque néo-élamite à l'époque sassanide*. 2 vols., Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002, 847 pp.

Astrid Nunn

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4294>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Astrid Nunn, « Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales ; MARTINEZ-SÈVE, Laurianne. *Les figurines de Suse : de l'époque néo-élamite à l'époque sassanide*. 2 vols., Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002, 847 pp. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 74, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4294>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

---

Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales ; MARTINEZ-SÈVE, Laurianne. *Les figurines de Suse : de l'époque néo-élamite à l'époque sassanide*. 2 vols., Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002, 847 pp.

Astrid Nunn

---

- 1 Cet ouvrage impressionnant est issu d'une thèse de doctorat soutenue en 1997. Le catalogue des objets (tome 1 et début du tome 2) compte 1102 numéros (n<sup>os</sup> 1-68 élamites, 77-1077 séleuco-parthes et 1078-1102 sassanides). Une infime minorité (n<sup>os</sup> 69-76) de terres cuites remonte à l'époque achéménide ce qui étonne vu l'importance de Suse à cette époque. La terre cuite n° 69 montre un buste féminin dans une niche, les n<sup>os</sup> 70-73 ressemblent aux « plaques d'Astarté » connues du Levant (voir article de P. Moorey, c.r. n° 72) et les n<sup>os</sup> 74-76 représentent des hommes à tunique plissée. La tête n° 76 rappelle des têtes achéménides en pierre. Divers chapitres sur les techniques, les caractéristiques et l'originalité, la signification et les sources d'inspiration des figurines de Suse complètent le tableau exhaustif d'un art jugé longtemps mineur mais dont on sait aujourd'hui qu'il éclaire tous les aspects de la vie quotidienne dans l'Antiquité.

---

## INDEX

**Thèmes** : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

## AUTEURS

**ASTRID NUNN**

Université de Munich